

# "Onda MV"

## Escaleta

<b>Título:</b> "EN TORNO A ANTONIO MACHADO"	
<b>Fecha Emisión Programa:</b> 26 DE ABRIL 2019	
<b>Locutor-a y (Alumnado participante)</b> 1.-Iván Sánchez Romero 2.-Juan José Gordillo Justo 3.-Zahira Viniegra García 4.-Rafael Romerales Benítez 5.-Juan Manuel moreno Gallardo 6.- Paula Jiménez González 7.-Anabel García García 8.-Mario Caballero Burguillos	
<b>Profesor-a responsable:</b> María Pérez y Sebastián Merino	
<b>Profesorado participante:</b> María Pérez y Sebastián Merino	
<b>Descripción del programa:</b> Los alumnos de 4º ESO C junto con los profesores de Lengua Castellana (María Pérez) y de Historia (Sebastián Merino) han realizado un programa de radio en torno a la figura de Antonio Machado, el gran poeta y dramaturgo al que hemos dedicado nuestra Semana del Libro, aprovechando la conmemoración del ochenta aniversario de su fallecimiento. En este programa han tratado de reflejar el contexto histórico y los aspectos literarios y biográficos del autor. Sus profesores hemos considerado que se trataba de una experiencia interesante y motivadora para nuestros alumnos de 4º de ESO C. El resultado ha sido positivo, pues los alumnos han disfrutado y se han implicado y responsabilizado en la tarea que les habíamos encomendado.	
<b>Duración:</b> 20 min.	<b>Género:</b> Documental
<b>Equipo Técnico/Sonido:</b> Sebastián Merino y Rogelio Palomo	

Nº Bloque	Locución / Contenido	Recurso de Audio	Total
1	<p style="text-align: center;"><b>IVÁN SÁNCHEZ</b></p> <p>Hoy, en Onda MV, nos acercamos a la figura de Antonio Machado en el 80 aniversario de su muerte. Su poesía es de todos, algunos versos forman parte del hablar y los dichos populares, pero ¿Debe ocurrir lo mismo con su memoria? Elvira Lindo cree que "se manipula mucho a Machado para acercarlo a nuestra forma de pensar. Su poesía nos hace mucha compañía a todos, pero también debemos reivindicar su memoria".</p>	<i>Música de Radio-edu MV</i>	2 min.
2	<p style="text-align: center;"><b>JUAN JOSÉ GORDILLO</b></p> <p><b>Antonio Machado Ruiz</b> Nació en Sevilla en 1875 y falleció en Colliure, Francia, en 1939.</p> <p><b>(Contexto histórico)</b> Antonio Machado vivió una época complicada de la Historia de España. En su juventud será testigo del declive de la España Imperial con la pérdida de nuestras últimas colonias tras el Desastre de 1898. Esa España derrotada y en crisis es en la que empieza a reinar Alfonso XIII, una España con graves problemas políticos, donde los caciques imponen su poder sobre una población rural inculta y con unas condiciones de vida muy precarias. Por otro lado, en el país se está produciendo un desarrollo industrial y urbano que provocará el crecimiento de la clase obrera, cuyas condiciones laborales y de vida son muy duras, lo que provocará su movilización y radicalización. Por otra parte, la política colonial en Marruecos no traerá más que pérdidas humanas, la situación se hace insostenible ante la ineficacia de la clase política. En este estado de cosas, los militares pasan a la acción considerándose los salvadores de España y del orden. Así Miguel Primo de Rivera inicia una dictadura militar consentida por el rey. Machado se opone a la dictadura y como otros intelectuales se manifiestan a favor de la República. El apoyo de la monarquía a la dictadura provocará que tras la caída de ésta se produzca la llegada de la Segunda República, que Machado y la gran mayoría de españoles reciben con espíritu esperanzado, como modo de modernizar el país al que tanto ama. Al estallar la Guerra civil, Machado se adhiere al bando republicano. En esta época colabora en el semanario <i>Ahora</i> y en <i>Ayuda</i>, donde publica el famoso poema «El crimen fue en Granada, a raíz del asesinato de Federico García Lorca».</p>		3 min.

3	<p style="text-align: center;"><b>ZAHIRA VINIEGRA</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Se le vio, caminando entre fusiles por una calle larga, salir al campo frío, aún con estrellas, de la madrugada. Mataron a Federico cuando la luz asomaba. El pelotón de verdugos no osó mirarle a la cara. Todos cerraron los ojos; rezaron: ¡ni Dios te salva! Muerto cayó Federico —sangre en la frente y plomo en las entrañas— . ... Que fue en Granada el crimen sabed —¡pobre Granada!—, ¡en su Granada!...</i></p>	<p><i>Música de fondo de Gymnopedie nº 1 de Satie</i></p>	1 min.
4	<p style="text-align: center;"><b>RAFAEL ROMERALES</b></p> <p>Su compromiso con la República y con la defensa de las clases populares le llevará al exilio hacia Francia, donde fallece, huyendo de la represión franquista tras la conquista de Cataluña, donde se encontraba refugiado. No verá terminar la guerra, muere poco más de un mes antes, si bien ya era conocedor del pronto fin de la misma y de la derrota republicana.</p> <p>Como hemos dicho antes, Antonio Machado nace en 1875 en Sevilla. Sus estudios se ven interrumpidos en varias ocasiones por la mala situación económica de la familia, pero consigue continuar con ellos y posteriormente se traslada a París a completar su formación, donde se hace profesor. Al regresar lo destinan a Soria donde su principal preocupación reside en enseñar e impartir sus conocimientos.</p> <p>Algunas de estas anécdotas biográficas marcaron su vida, y esto quedó reflejado en los temas de sus poemas, que en un principio eran modernistas pero con el paso del tiempo se acercaron más al grupo del 98.</p>		2 min.
5	<p style="text-align: center;"><b>JUAN MANUEL MORENO</b></p> <p>En su primera etapa, Machado trata temas modernistas como son los recuerdos de su infancia, los sueños o el amor. A pesar de que el modernismo trata sobre todo de obtener la belleza formal con el fin de evadirse de los problemas sociales. Desde sus comienzos Machado se distingue del resto de autores dando a sus poemas un toque intimista con rasgos suyos tan propios como la nostalgia o el tratar temas profundos en ambientes superficiales.</p> <p>Estos temas podemos encontrarlos en su libro</p>		1 min.

	Soledades, libro que reedita años más tarde con el nombre de Soledades galerías y otros poemas, donde empiezan a verse rasgos noventayochistas.		
6	<p style="text-align: center;"><b>PAULA JIMÉNEZ</b></p> <p><i>Yo voy soñando caminos de la tarde. ¡Las colinas doradas, los verdes pinos, las polvorientas encinas!... ¿Adónde el camino irá? Yo voy cantando, viajero, a lo largo del sendero... —La tarde cayendo está—. En el corazón tenía la espina de una pasión; logré arrancármela un día; ya no siento el corazón. Y todo el campo un momento se queda, mudo y sombrío, meditando. Suena el viento en los álamos del río. La tarde más se oscurece; y el camino se serpea y débilmente blanquea, se enturbia y desaparece. Mi cantar vuelve a plañir: Aguda espina dorada, quién te volviera a sentir en el corazón clavada.</i></p>	<i>Música de fondo de Gymnopedie nº 1 de Satie</i>	<i>2 min.</i>
7	<p style="text-align: center;"><b>PAULA JIMÉNEZ</b></p> <p>En su obra Campos de Castilla se mete en el grupo del 98. Los temas más utilizados en esta etapa son: el paso del tiempo, tratado con la melancolía que le supone ver pasar el tiempo y la añoranza de su infancia que tanto le caracterizan. A través de Castilla, Machado demuestra el amor y el dolor que siente por el país, pues considera que Castilla es la esencia de España. Una España nueva, pues existe un buscado deseo de europeización que se proclama desde sus versos. Otro tema es el interés por el paisaje, fundido con expresiones personales.</p>		<i>1 min.</i>
8	<p style="text-align: center;"><b>ANABEL GARCÍA</b></p> <p><i>Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario. Girando en torno a la torre y al caserón solitario, ya las golondrinas chillan. Pasaron del blanco</i></p>	<i>Música de fondo de Gymnopedie nº 1 de Satie</i>	<i>2 min.</i>

	<p><i>invierno, de nevascas y ventiscas los crudos soplos de infierno. Es una tibia mañana. El sol calienta un poquito la pobre tierra soriana. Pasados los verdes pinos, casi azules, primavera se ve brotar en los finos chopos de la carretera y del río. El Duero corre, terso y mudo, mansamente. El campo parece, más que joven, adolescente. Entre las hierbas alguna humilde flor ha nacido, azul o blanca. ¡Belleza del campo apenas florido, y mística primavera! ¡Chopos del camino blanco, álamos de la ribera, espuma de la montaña ante la azul lejanía, sol del día, claro día! ¡Hermosa tierra de España!</i></p>		
9	<p style="text-align: center;"><b>MARIO CABALLERO</b></p> <p>Esto se debe a su influencia romántica. Destaca los paisajes castellanos y andaluces como la exaltación de lo popular. El amor es otro tema importante, pues es tratado desde distintos puntos de vista dependiendo de la etapa de su obra en la que se encuentre.</p> <p>Los sueños son concebidos por Machado como la única forma de conocimiento. Las personas sin historia, opone los grandes ideales a las vidas anónimas, en una exaltación del pueblo y sus gentes.</p> <p>Machado utiliza en sus poemas gran cantidad de símbolos, cuyo significado es imprescindible saber si se quiere interpretar sus poemas.</p> <p>Algunos de los símbolos que más utiliza son: La fuente, cuando quiere hacer referencia a sus anhelos e ilusiones. Cuando habla del camino quiere hacer referencia a la vida y a la búsqueda de su sentido. El aire representa la libertad del ser humano.</p> <p>En relación con el estilo empleado por Machado en sus obras, cabe destacar: la variedad de estrofas, aunque muestra especial predilección por el romance y la silva, además de los versos dodecasílabos y alejandrinos. Además, emplea un lenguaje poético depurado, sobrio y claro. Por último, todas sus obras se caracterizan por la abundancia de lo que él denomina adjetivos definidores.</p>		2 min.

10	<p style="text-align: center;"><b>IVÁN SÁNCHEZ</b></p> <p>Queremos terminar esta cronología con estas palabras de Antonio Machado en <i>Hora de España</i>:</p> <p><i>—Escribir para el pueblo –decía mi maestro– ¡qué más quisiera yo! Deseoso de escribir para el pueblo, aprendí de él cuanto pude, mucho menos, claro está, de lo que él sabe. Escribir para el pueblo es escribir para el hombre de nuestra raza, de nuestra tierra, de nuestra habla, tres cosas inagotables que no acabamos nunca de conocer. Escribir para el pueblo es llamarse Cervantes, en España; Shakespeare, en Inglaterra; Tolstoi, en Rusia. Es el milagro de los genios de la palabra. Por eso yo no he pasado de folklorista, aprendiz, a mi modo, de saber popular. Siempre que advirtáis un tono seguro en mis palabras, pensad que os estoy enseñando algo que creo haber aprendido del pueblo</i></p>	Música de Radio-edu MV	2 min.
11	<p style="text-align: center;"><b>PROFESORA MARÍA PÉREZ</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Palabras de cierre del programa</i></p>		2 min.