



## ***Estamos en la onda*** **“Cómo escribir una sesión de radioteatro”**

### **Crea una imagen de la escena**

Para empezar, debemos **describir el lugar y los personajes**.

Si la obra elegida carece de este tipo de aclaraciones, las incorporaremos nosotros mismos a través de la voz de un narrador.

### **Concede el mayor protagonismo al diálogo entre los personajes**

El **diálogo** debe ser el **centro principal de la obra**, por encima de la música o los efectos sonoros. Es importante cuidar al máximo la **dicción**, la **vocalización** y la **articulación**.

### **Ponle muchos efectos sonoros**

Son los que consiguen dar vida a las sesiones de radioteatro: portazos, crujidos, golpes, campanas, ruidos de tráfico... Pero **nunca deben ser demasiado estridentes**, para no oscurecer el diálogo.

### **Agrega música**

La **música de fondo** ayuda a definir el ambiente en nuestra sesión de radioteatro. Debemos relacionar la música con las emociones: música triste para una escena triste, como una muerte o una pérdida; música de suspense para los momentos de terror; música rápida para los momentos de acción...

El **silencio también puede usarse** para producir determinados efectos: recalcar un parlamento, crear intriga... Pero no conviene abusar demasiado de este recurso.

## Emplea un lenguaje sencillo y claro

Es importante utilizar un **lenguaje claro** que permita a los oyentes hacerse una imagen en su mente de la escena.

Fuente: <https://es.wikihow.com/escribir-un-radioteatro>



Documento de apoyo “Cómo escribir una sesión de radioteatro” del [Proyecto CREA](#) se encuentra bajo una licencia [Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional License](#).