

GUIÓN - ÉRASE UNA VEZ LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

CONTEXTO MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

PAULA:

Buenos días a todos los oyentes de Radio Corata. Bienvenidos a nuestro programa Érase una vez la música. Hoy vamos a hablar de la música en el renacimiento. Para ello, hay diferentes reporteros repartidos por el mundo. Antes de darles paso, vamos a hablar del renacimiento.

¿Cuándo tuvo lugar el renacimiento?

SERGIO:

Duró 150 años. Desde el 1.450 al 1.600.

PAULA:

¿Quién tenía el poder en el renacimiento?

SERGIO:

La monarquía absoluta aunque también tenían mucho poder los mecenas que pagaban a los compositores.

PAULA:

¿Qué hay sobre la religión?

SERGIO:

En aquella época la reforma de Lutero y la contrarreforma católica serán importantes para la evolución de la música.

PAULA:

¿Qué me podrías decir del humanismo?

SERGIO:

El humanismo es uno de los ideales que va a triunfar en esta época y que considera al hombre como el centro de todas las cosas, dejando atrás las ideas teocentristas del medievo, en busca de los ideales de la antigüedad clásica.

PAULA:

¿Qué otros aspectos fueron importantes para la música del renacimiento?

SERGIO:

El nacimiento de la imprenta, que permitirá un mayor desarrollo de la cultura. Además, surge el concepto de autor, a partir de ahora los artistas firman sus obras. También surge el estilo policoral que consiste en contraponer dos coros en dos alas opuestas de la misma iglesia.

PAULA:

Tras este rápido recorrido por el renacimiento, vamos a contactar con nuestros reporteros, que han viajado en el tiempo para poder informarnos sobre la música que se está creando allí. Adelante compañeros.

LA MÚSICA EN EL MUNDO PROTESTANTE

VICTORIA:

Buenos días, estamos con Martín Lutero y le vamos a hacer unas preguntas. Estamos en Eisleben en Alemania en el año 1530. Lutero es el principal primer ideólogo del protestantismo en Alemania. Hizo la traducción de la Biblia en alemán y consiguió que los sacerdotes protestantes pudieran casarse.

Según usted, ¿cómo es la música en el mundo protestante?

LOLA (MARTÍN LUTERO):

Buenos días, la letra de la música está escrita en lenguas vernáculas, es decir, los compositores alemanes escriben la música en alemán. Se usa la homofonía y estaba pensada para que la interpretara el pueblo.

VICTORIA:

¿Qué formas musicales hay?

LOLA (MARTÍN LUTERO):

El coral luterano y el anthem

VICTORIA:

¿Y en qué consisten ?

LOLA (MARTÍN LUTERO):

El coral luterano es una pieza polifónica de textura homofónica con texto religioso en alemán. En cambio, el anthem es una pieza polifónica, mayormente homofónica, escrita en inglés. De hecho, es típica de Inglaterra.

VICTORIA:

Muchas gracias por su tiempo, Martín Lutero. Ahora entendemos mucho mejor la música renacentista en el mundo protestante.

A continuación, vamos a avanzar en el tiempo unas décadas hasta llegar al siglo XVII para hablar con Michael Praetorius. Es un organista alemán y maestro de capilla. Su padre ayudó a Lutero con la composición de los primeros corales luteranos.

Buenos días, Michael, ¿En qué se considera experto?

KARLA (MICHAEL PRAETORIUS):

Buenos días. Soy experto en la construcción de órganos, director, organista y compositor.

VICTORIA:

¿Cuál es su obra más importante?

KARLA (MICHAEL PRAETORIUS):

Mi obra más importante es **Tepsícore**, una colección de más de 300 danzas y melodías francesas que arreglé. También es muy conocido mi tratado **Syntagma Musicum**, sobre la práctica musical de la época y los instrumentos musicales utilizados.

VICTORIA:

Muchas gracias, Michael. Ha sido un placer hablar con usted. Os pasamos con los siguientes reporteros.

MÚSICA RENACENTISTA CATÓLICA

ÁFRICA:

Buenos días, estamos en Radio Corata con Giovanni Da Palestrina en el año 1550 en Roma. Giovanni es el compositor más grande del renacimiento.

ANOUAR:

¿Cómo es la música en el mundo católico?

ERICK (GIOVANNI DA PALESTRINA):

Buenos días, pues... las letras de las composiciones están escritas en latín, y es importante el contrapunto.

ANOUAR:

¿Qué figura surge en esta época?

ERICK (GIOVANNI DA PALESTRINA):

El maestro de capilla.

ÁFRICA:

¿De dónde saca el dinero para sus composiciones?

ERICK (GIOVANNI DA PALESTRINA):

Los mecenas son los que me pagan. Son personas de la clase alta que pagan a compositores y pintores para que realicen sus obras.

ÁFRICA:

¿Qué tipo de composiciones hay en la música católica?

ERICK (GIOVANNI DA PALESTRINA):

El motete, que es una composición polifónica de texto comúnmente bíblico sin ser de la liturgia y de corta duración; y la misa que es un género musical sacro de larga duración y texto de la liturgia.

ÁFRICA:

¿Qué otros compositores componían música en el mundo católico?

ERICK (GIOVANNI DA PALESTRINA):

Josquin Des Prez, considerado el padre de la polifonía renacentista, de Bélgica, y Tomás Luis de Victoria de Ávila, fue el compositor castellano más importante de la corte. De hecho, fue alumno mío.

ÁFRICA:

¿Me podrías nombrar una de tus audiciones más famosas?

ERICK (GIOVANNI DA PALESTRINA):

Exsultate Deo

ANOUAR:

Muchas gracias, Giovanni.

ÁFRICA:

Nos despedimos y os dejamos con los siguientes reporteros.

MÚSICA VOCAL PROFANA

LOLA:

Hola, estamos en Roma en el año 1590 con Luca Marenco, compositor de música profana italiana durante el Renacimiento. La principal composición que se desarrolla en Italia es el madrigal.

Buenos días, Luca, ¿cuáles son las características del madrigal?

KARLA (LUCA MARENCO):

Buenos días, el madrigal es una composición escrita para 4 o 5 voces, normalmente "a capella" aunque también se pueden añadir instrumentos que doblan las voces. Incorporan fragmentos musicales de carácter descriptivo llamados madrigalismos. Además, este género suele constar de unas 5 frases que intercala un ritornello, es decir, un breve estribillo.

LOLA:

¿Qué temas suele tratar?

KARLA (LUCA MARENCO):

Los temas del madrigal son el amor, la muerte o la vida cotidiana.

LOLA:

Ha sido un placer hablar con usted, Luca Marenco. Muchas gracias.

Ahora estamos en Venecia en el año 1630 y vamos a entrevistar a Claudio Monteverdi, uno de los grandes compositores italianos renacentistas.

Buenos días, Claudio. Además del madrigal, ¿qué otro género se está desarrollando en Italia ahora mismo?

KARLA (CLAUDIO MONTEVERDI):

Buenos días, yo también compongo un género conocido como ópera in música. Es una combinación de teatro y música. En un primer momento, no tuvo éxito, pero a partir del año 1600, que escribí mi obra L'Orfeo, está teniendo una gran acogida entre el público.

LOLA:

No contamos con más tiempo para continuar la entrevista. Muchas gracias, Claudio Monteverdi. Os pasamos con los siguientes reporteros...

LA MÚSICA PROFANA EN FRANCIA

ROBERTO:

Hola, buenos días. Estamos con Josquin Des Prés en Turnai Bélgica en el año 1510.

MARTA:

Así es, nos va a resolver unas preguntas sobre la Chanson, género musical predominante en Francia durante el renacimiento dentro de la música profana, que supondrá el origen de la canción como la conocemos en el siglo XXI.

ROBERTO:

Y bien, Josquin, ¿la Chanson tiene estribillo?

CRISTINA (JOSQUIN DES PRÉZ):

Sí, la Chanson tiene estribillo.

MARTA:

¿Tiene acompañamiento musical?

CRISTINA (JOSQUIN DES PRÉZ):

Por supuesto.

ROBERTO:

¿Cómo puedes definirla?

CRISTINA (JOSQUIN DES PRÉZ):

Es una forma vocal francesa a varias voces que tiene un carácter descriptivo y emplea onomatopeyas musicales frecuentemente.

MARTA:

¿Cuáles son los temas que más tratan?

CRISTINA (JOSQUIN DES PRÉZ):

Los temas son variados, pero predomina el amoroso.

ROBERTO:

Muchas gracias por responder a nuestras preguntas, os pasamos con los siguientes reporteros.

MÚSICA PROFANA EN EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

DAVID:

Hola, estamos en León en el año 1520 y vamos a entrevistar a Juan del Encina.

¡Hola Juan!

ERIC (JUAN DEL ENCINA):

¡Hola, buenos días!

DANIEL:

¿Qué tipo de obras compones?

ERIC (JUAN DEL ENCINA):

Compongo villancicos y romances.

DAVID:

¿Qué es un villancico?

ERIC (JUAN DEL ENCINA):

Es una composición fundamentalmente homofónica sobre temas variados, profanos o religiosos, con estribillo.

DANIEL:

¿y un romance?

ERIC (JUAN DEL ENCINA):

Es una canción estrófica de carácter narrativo compuesta por varias voces en textura homofónica. Su temática es histórica, legendaria o sobre acontecimientos sociales.

DAVID:

Muchas gracias, Juan del Encina, ha sido un placer tenerle en nuestro programa.

A continuación vamos a viajar a Prades (Tarragona) para entrevistar a Mateo Flecha.

¡Hola Mateo Flecha!

DANIEL (MATEO FLECHA): ¡Hola!

ERIC:

¿Qué obras compones?

DANIEL (MATEO FLECHA):

Compongo ensaladas. Es una forma de canción a cuatro o cinco voces que consiste en la mezcla de diferentes géneros, formas y texto en una sola composición. Son concebidas para la diversión de los cortesanos y muy famosas en las fiestas palaciegas.

Mezclan lenguas como el castellano, catalán, italiano, francés o latín. También se juntaban formas musicales como el contrapunto o la homofonía.

DAVID:

Hasta aquí la entrevista. Ha sido corta porque os tenemos que dejar para pasaros con otros reporteros. Gracias Mateo por hablar sobre sus composiciones.

INSTRUMENTOS DE VIENTO EN EL RENACIMIENTO

SOFÍA:

Buenos días, estamos en Cáceres en el año 1.520 y vamos a hablar de instrumentos musicales en el renacimiento. La música instrumental gracias a la influencia de la imprenta de Gutenberg aumentará su nivel de destreza. Los músicos se convirtieron en profesionales y los instrumentos comenzaron a perfeccionarse. Estamos con Neizan, un artesano que elabora instrumentos musicales.

Buenos días Neizan.

¿Qué instrumentos musicales elaboras ?

NUBIA (NEIZAN):

Elaboro instrumentos de viento como el cromorno, el serpentón y el cornetto, que también se puede llamar corneta.

SOFÍA:

¡Qué chulo! ¿Puedes explicarme la historia de cada uno? Empecemos por el cromorno.

NUBIA (NEIZAN):

El cromorno es un aerófono de lengüeta doble encapsulada, proveniente de las chirimías. Es un antepasado del oboe y otros instrumentos de esta familia. Muy popular en esta época.

El serpentón fue utilizado inicialmente para acompañar a los coros en los oficios religiosos. También se usa con fines militares y en desfiles.

Y la corneta es un tubo en forma de cuerno curvo construido con madera.

SOFÍA:

Muchas gracias Neizan por toda esta información.

NUBIA (NEIZAN):

Un placer hablar con vosotros. Adiós.

SOFÍA Y NUBIA:

Os pasamos con los siguientes reporteros.

INSTRUMENTOS DE CUERDA Y PERCUSIÓN EN EL RENACIMIENTO

YLENIA:

Hola, buenos días. Estamos en Pinofranqueado en el año 1557 y venimos a entrevistar a artesanos de instrumentos musicales. Buenos días, Miguel.

MIGUEL:

Hola, buenos días.

NUBIA:

Cuéntanos cómo llegaste a crear tus instrumentos.

MIGUEL:

Bueno, todo empezó porque soy un fan de la música y siempre he querido hacer instrumentos. Yo me dedico a los de cuerda.

NUBIA:

¿Nos podrías hablar sobre algunos de los que has hecho?

MIGUEL:

Claro, mira, esta es una vihuela, también la llamamos guitarra renacentista. Es de cuerda pulsada, es pequeña y fácil de tocar.

YLENIA:

¿Nos podrías presentar alguno más?

MIGUEL:

Claro, mira, esta es la viola de gamba, y es de cuerda frotada. Tiene un tamaño bastante grande y sonido grave.

NUBIA:

He oído hablar de un instrumento conocido como órgano. ¿Qué es?

MIGUEL:

El órgano siguió siendo el instrumento de la iglesia por excelencia, alternando, sustituyendo o apoyando a la polifonía vocal. Además de los grandes órganos fijos, se usaban modelos portátiles.

YLENIA:

¡Vaya instrumento! ¡Qué de cosas tiene! ¿Podrías decir qué es el laúd?

MIGUEL:

Pues, es un instrumento de cuerda que llega de la Edad Media, pero en el Renacimiento se convierte en uno de los más importantes.

YLENIA:

Y, por último, ¿nos podrías decir qué es el virginal y la espineta?

MIGUEL:

Por supuesto, son cordófonos de cuerda pulsada mecánicamente con un teclado. La espineta y el virginal provienen del salterio y son precursores del inminente clavicordio.

NUBIA:

¡Qué bonitos son! Bueno, se me está haciendo muy tarde. Muchas gracias, Miguel, y os pasamos con los siguientes reporteros.

MIGUEL:

Bueno, adiós. Ha sido un placer hablar con vosotras. Gracias.

MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL RENACIMIENTO

ÁNGEL:

Buenos días, estamos en Burgos en 1560 con Antonio de Cabezón, compositor de música instrumental.

Antonio, ¿por qué es importante en el renacimiento la música instrumental?

ÁLVARO (ANTONIO DE CABEZÓN):

Buenos días. Es importante porque con la invención de la imprenta se van a difundir muchos libros con partituras y teoría musical. Así que mucha gente va a aprender a tocar un instrumento.

AINARA:

La música del renacimiento se puede clasificar en diferentes tipos de piezas.

¿Qué son las piezas adaptadas de obras vocales?

ÁLVARO (ANTONIO DE CABEZÓN):

Son obras que primitivamente estaban escritas para varias voces y que serán adaptadas para poder interpretarlas con instrumentos como el órgano. Destacan en grupo el *ricercare* o la *canzona*.

ÁNGEL:

Por curiosidad, ¿qué son las piezas basadas en la improvisación?

ÁLVARO (ANTONIO DE CABEZÓN):

Estas piezas pueden ser de dos tipos: se improvisa a partir de una melodía dada o se improvisa sin ninguna referencia. A este tipo de género pertenece la fantasía, preludios, tientos o toccatas.

AINARA:

Y, por último, ¿qué me puedes decir sobre las piezas basadas en la variación?

ÁLVARO (ANTONIO DE CABEZÓN):

Este tipo de piezas son mis favoritas. Se trata de un tema sencillo que voy repitiendo sucesivamente incorporando variaciones de todo tipo. Aquí en España, conocemos como diferencias a este tipo de composiciones.

ÁNGEL:

Muchas gracias Antonio, ha sido un placer poder charlar con usted. Os pasamos con

los siguientes reporteros.

LA DANZA EN EL RENACIMIENTO

PATRICIA:

Hola a todos y a todas, estamos en el renacimiento y vamos a ver a Ainara y a Sara para poder descubrir sus talentos. Sara, ¿cuál es tu talento?

SARA:

Mi talento es la danza, soy bailarina. Es muy importante para mí. Pertenezco a la nobleza y, sobre todo, me gustan las danzas cortesanas, bailadas en grandes salones. Son bailes pausados y elegantes porque llevamos vestidos demasiado largos. Así que no nos podemos mover muy rápido. En esos salones suele tocar Ainara, una de las chicas que mejor toca.

PATRICIA:

¿Baila alguien contigo?

SARA:

Sobre todo los nobles y, a veces, alguna celebridad.

PATRICIA:

Y, ¿quién crea la música que bailas?

SARA:

La compone Ainara, mi artista favorita. Su música es espectacular.

PATRICIA:

Muchas gracias Sara, ahora mismo voy a hablar con Ainara.

Hola Ainara, ¿cómo estás? Vengo a entrevistarte para un programa de Radio Corata. Me ha dicho Sara que eres compositora.

AINARA:

Sí, me encanta componer aunque a veces me roban la música.

PATRICIA:

¿Qué tipo de música has creado?

AINARA:

Principalmente, música instrumental que se utiliza en la danza. Además, la creo para todo tipo de danzas. Las más destacadas son 3:

- La pavana, que es la más importante porque abre el baile normalmente. Es pausada y refinada. Una especie de paseo de los ricos nobles para que todo el mundo que asiste al baile los admire.

- La gallarda, que es una de las principales de esta época. Se interpreta con paso saltado. Es de compás ternario y paso alegre y normalmente se interpreta después de la pavana.
- Y el branle, que se baila en círculo. Los bailarines se mueven a izquierda y derecha.

PATRICIA:

¿Creas tú sola la música?

AINARA:

Sí, tengo varios instrumentos.

PATRICIA:

¡Qué bien, Ainara! Adiós y gracias por concedernos esta entrevista.

AINARA:

Adiós.

PATRICIA:

Bueno, en resumen, la danza y la música instrumental están triunfando en el renacimiento. No solo en los grandes salones de la nobleza, sino que también en la calle. El pueblo llano también baila aunque su danza es menos refinada y mucho más alegre.

Gracias a todos los oyentes por escucharnos y a todos los reporteros por este programa tan entretenido. Un saludo y hasta la próxima.